

Prüfungsprogramm:

Ryukyu Kobudo Shotokan



Stand: Januar 2015

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 3 |
| Katas | 3 |
| 9. Kyu KOBUDO (Waffe: Hanbo)..... | 4 |
| 8. Kyu KOBUDO (Waffe: Hanbo)..... | 4 |
| 7. Kyu KOBUDO (Waffe: Bo)..... | 5 |
| 6. Kyu KOBUDO (Waffe: Sai)..... | 6 |
| 5. Kyu KOBUDO (Waffe: Tonfa) | 7 |
| 4. Kyu KOBUDO (Waffe: Kama)..... | 8 |
| 3. Kyu KOBUDO (Waffen: Hanbo & Sai)..... | 9 |
| 2. Kyu KOBUDO (Waffen: Bo & Tonfa) | 11 |
| 1. Kyu KOBUDO (Waffen: Bo & Kama)..... | 13 |
| 1. DAN KOBUDO | 15 |
| 2. - 8. DAN KOBUDO | 16 |

Legende zum Prüfungsprogramm

⇒ bedeutet Technik mit einem Schritt vorwärts ausführen
⇐ bedeutet Technik mit einem Schritt rückwärts ausführen
↗ bedeutet Technik mit einem Schritt 45° links vor ausführen
↘ bedeutet Technik mit einem Schritt 45° rechts vor ausführen
↖ bedeutet Technik mit einem Schritt 45° links nach hinten ausführen
↙ bedeutet Technik mit einem Schritt 45° rechts nach hinten ausführen
↑ bedeutet Technik mit einem Schritt 90° links ausführen
↓ bedeutet Technik mit einem Schritt 90° rechts ausführen
(steht ein **Suriashi** davor, wird nur vor/ zurück / seitlich gerutscht)
/ bedeutet nächste Technik ohne Schritt ausführen
ZK bedeutet ZENKUTSU-DACHI
KK bedeutet KOKUTSU-DACHI
KD bedeutet KIBA-DACHI
SAD bedeutet SAKIASHI-DACHI
HD bedeutet HEIKO-DACHI
MD bedeutet MUSUBI-DACHI
NAD bedeutet NEKOASHI-DACHI
KSD bedeutet KOSA-DACHI
uzs bedeutet Uhrzeigersinn
gus bedeutet gegen Uhrzeigersinn

Prüfungsprogramm RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN

Vorwort

RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN ist die perfekte Ergänzung für jeden Shotokan Karateka, der sich mit den alten Bauernwaffen Okinawas auseinandersetzen will. Das RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN basiert auf den Techniken des Shotokan Karates und verbindet diese mit den Waffenfertigkeiten aus dem Ryukyu Kobujutsu nach Inoue und dem Hanbo Jutsu nach Hatsumi.

Das Prüfungsprogramm bis zum 4. Kyu Kobudo umfasst das Kennenlernen und Auseinandersetzen mit den fünf Kobudo Waffen Hanbo, Bo, Sai, Tonfa und Kama. Im 3. bis 1. Kyu werden diese Fertigkeiten dann vertieft. In den Dan-Graden ist es möglich, sich auf verschiedene Waffen zu spezialisieren.

Insgesamt bietet das Programm ein breit gefächertes Ausbildungsangebot, das vom Kihon über Kumite bis zur Kata und Bunkai alles beinhaltet.

Katas

| Waffe: | Kyu Kata | Dan Kata |
|-----------------|--|---|
| Hanbo | Hanbo Shodan Hanbo Nidan Hanbo Sandan Hanbo Yondan | Hanbo Kaiten Fudoshin Sho Fudoshin Dai Tenshin Sho Tenshin Dai |
| Bo | Kamaegata Bo Shodan Bo Nidan Bo Sandan Bo Yondan | Shuji no Kon Sho Shuji no Kon Dai Tsuken no Bo Ura no Bo Tokumine no Bo |
| Sai | Sai Shodan Sai Nidan Sai Sandan Sai Yondan | Tsuken Chitahaku no Sai Chatanyara no Sai Matsugawa no Sai Sakugawa no Sai Matayoshi no Sanchozai |
| Tonfa | Tonfa Shodan Tonfa Nidan Tonfa Sandan Tonfa Yondan | Chatanyara no Tonfa Jushi no Tonfa Matsuhiga no Tonfa Hamahiga no Tonfa Ufuchiku no Tonfa |
| Kama | Kama Shodan Kama Nidan Kama Sandan Kama Yondan | Tozan no Kama Kanegawa no Kama Sho Kanegawa no Kama Dai Kina no Kama Kuromatsu no Kama |
| Sonstige | | Kanegawa no Tinbe Matayoshi no Kuwa |

Prüfungsprogramm RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN

9. Kyu KOBUDO (Waffe: Hanbo)

Kihon (基本)

- | | |
|---------|-------------------------------------|
| 1. ZK ⇨ | Maede-Zuki |
| 2. ZK ⇨ | Jodan-Morote-Zuki |
| 3. ZK ⇨ | Gyaku-Jodan-Yoko-Uchi (Yose Mochi) |
| 4. KK ⇨ | Chudan-Yoko-Uchi |
| 5. ZK ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi (Mae Ippon Mochi) |
| 6. KK ⇨ | Uchi-Uke |

Kata (型)

Hanbo Shodan (半棒 初段)

Kumite (組手)

Hanbo no Kihon Ippon Kumite (半棒の基本 一本 組手)

(Tori: 1: Jodan-Oi-Zuki; 2-4: Chudan-Oi-Zuki)

- | | |
|-----------------|--|
| 1) U.: ZK li. ⇨ | Gyaku-Chudan-Yoko-Uchi re. |
| 2) U.: KD ↑ | Chudan-Otoshi-Uchi re. |
| 3) U.: KK re. ⇨ | Jodan-Yoko-Uchi (suberu Gyaku-Yose-Mochi) re. |
| 4) U.: HD ↓ | Gyaku-Mawashi-Yoko-Uchi (Yose-Mochi) (NAD) re. |

8. Kyu KOBUDO (Waffe: Hanbo)

Kihon (基本)

- | | |
|---------|---|
| 1. ZK ⇨ | Maede-Zuki |
| 2. ZK ⇨ | Jodan-Morote-Zuki |
| 3. ZK ⇨ | Gyaku-Jodan-Yoko-Uchi (Yose Mochi) |
| 4. KK ⇨ | Jodan-Yoko-Uchi (suberu Gyaku-Yose-Mochi) |
| 5. KK ⇨ | Chudan-Yoko-Uchi |
| 6. ZK ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi (Mae Ippon Mochi) |
| 7. KK ⇨ | Uchi-Uke |
| 8. ZK ⇨ | Gyaku-Hikkake-Uke |

Kata (型)

Hanbo Shodan (半棒 初段)

Kumite (組手)

Hanbo no Kihon Ippon Kumite (半棒の基本 一本 組手)

(Tori: 1: Jodan-Oi-Zuki; 2-5: Chudan-Oi-Zuki)

- | | |
|-----------------|--|
| 1) U.: ZK li. ⇨ | Gyaku-Chudan-Yoko-Uchi re. |
| 2) U.: KD ↑ | Chudan-Otoshi-Uchi re. |
| 3) U.: KK re. ⇨ | Jodan-Yoko-Uchi (suberu Gyaku-Yose-Mochi) re. |
| 4) U.: HD ↓ | Gyaku-Mawashi-Yoko-Uchi (Yose-Mochi) (NAD) re. |
| 5) U.: KD | Chudan-Maede-Zuki (Mae-Ippon-Mochi) re. |

7. Kyu KOBUDO (Waffe: Bo)

Kihon (基本)

Bei diesem KIHON ist auf die Dualität der Bewegungen zu achten. Beide Arme sollen bei Bedarf gleichzeitig aktiv sein.

1. ZK ⇨ Maede-Zuki
2. ZK ⇨ Nuki-Zuki
3. ZK ⇨ Jodan-Otoshi-Uchi
4. ZK ⇐ Furiage-Uchi
5. KD ⇨ Yoko-Uchi (*mit Übersetzungsschritt 3x links, 3x rechts*)
6. ZK ⇨ Gyaku-Hikkake-Uke
7. ZK ⇐ Uchi-Uke
8. KK ⇐ Harai-Uke

Kata (型)

Bo Sandan (棒 三段)

Kumite (組手)

Bo no Gohon Kumite (棒 の 基本 五本 組手)

Je 5-mal Angriff und Verteidigung, nach der 5. Verteidigung Konter mit Kiai. Alle Techniken sind im ZK, wenn nichts anderes angegeben. Auslage ist spiegelverkehrt.

TORI

1. Jodan-Maede-Zuki
2. Jodan-Otoshi-Uchi
3. Maede-Zuki
4. Gedan-Yoko-Uchi

UKE

- Uchi-Uke
- Jodan-Morote-Uke
- Gyaku-Hikkake-Uke
- Gedan-Uke (GyakuZK)

Konter-Technik

- Maede-Zuki
- Jodan-Yoko-Uchi
- Jodan-Otoshi-Uchi
- Gedan-Nuki-Zuki

6. Kyu KOBUDO (Waffe: Sai)

Kihon (基本)

Bei diesem KIHON ist auf die Dualität der Bewegungen zu achten. Beide Arme sollen bei Bedarf gleichzeitig aktiv sein. Es soll eine erkennbare Hüftbewegung gezeigt werden.

1. ZK ⇨ Gyakute-Zuki
2. ZK ⇨ Honte-Zuki
3. ZK ⇨ Yoko-Kaeshi-Uchi
4. ZK ⇨ Yoko-Uchi
5. ZK ⇨ Uchi-Uke
6. ZK ⇨ Honte-Gedan-Uke
7. ZK ⇐ Soto-Uke / Gyaku-Gyakute-Zuki
8. ZK ⇐ Age-Uke / Gyaku-Gyakute-Zuki

Kata (型)

Sai Sandan (釵 三段)

Kumite (組手)

SAI no RENSHYU KUMITE ICHI (釵 の 練習 組手 一)

Auslage Uke und Tori immer spiegelverkehrt. Beide Seiten müssen gezeigt werden.
Alle Techniken werden aus der Bewegung hinaus ausgeführt. (Uke: SAI, Tori: BO)

- | | | |
|----|--|---|
| 1) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Chudan-Maede-Zuki Honte-Uchi-Uke / Tate-Kaeshi-Uchi |
| 2) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: SAD (li Bein) | Gedan-Maede-Zuki Honte-Gedan-Uke / Honte-Jodan-Otoshi-Uchi (ZK) |
| 3) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK ⇨ | Gedan-Maede-Zuki Kizami-Gyakute-Zuki + Gyaku-Honte-Gedan-Uke |
| 4) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi Kizami-Gyakute-Zuki + Gyaku-Age-Uke |
| 5) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ KD ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi in Angriff mit Age-Uke / Bo in Yoku ziehen Jodan-Mawashi-Yoko-Empi-Uchi |
| 6) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi (aus Honte Gedan Kamae) Jodan Juji Uke / ⇨ Yoko Kaeshi Uchi |

5. Kyu KOBUDO (Waffe: Tonfa)

Kihon (基本)

Bei diesem KIHON ist auf die Dualität der Bewegungen zu achten. Beide Arme sollen bei Bedarf gleichzeitig aktiv sein. Es soll eine deutliche Hüftbewegung gezeigt werden.

1. ZK ⇨ Gyakute-Ren-Zuki
2. ZK ⇨ Jodan-Otoshi-Uchi
3. ZK ⇨ Yoko-Kaeshi-Uchi
4. ZK ⇐ Age-Uke / Gyaku-Gyakute-Zuki
5. ZK ⇨ Honte-Gedan-Uke / Gyaku-Honte-Zuki
6. ZK ⇐ Gedan-Uke / Gyaku-Jodan-Otoshi-Uchi
7. ZK ⇨ Uchi-Uke / Kizami-Gyakute-Zuki / Gyaku-Yoko-Uchi
8. ZK ⇨ Soto-Uke / Yoko-Empi (KD) / Yoko-Ura-Uchi (KD)

Kata (型)

Tonfa Sandan (トンファー 三段)

Kumite (組手)

TONFA no RENSHYU KUMITE ICHI (トンファー の 練習 組手一)

Auslage Uke und Tori immer spiegelverkehrt. Beide Seiten müssen gezeigt werden.
Alle Techniken werden aus der Bewegung hinaus ausgeführt. (Uke:TONFA, Tori: BO)

- | | | |
|----|--|--|
| 1) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Maede-Zuki Gyakute-Uchi-Uke / Jodan-Otoshi-Uchi |
| 2) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: SAD (li Bein) | Gedan-Maede-Zuki Honte-Gedan-Uke / Honte-Ura-Uchi (ZK) |
| 3) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: Ausweichen ZK | Gedan-Maede-Zuki Gedan-Nagashi-Uke / Honte-Ura-Uchi |
| 4) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi Gyakute-Zuki + Gyaku-Age-Uke |
| 5) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Chudan-Maede-Zuki Soto-Uke re. + Gyaku-Jodan-Otoshi-Uchi (überkreuzt) |
| 6) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Maede-Zuki Soto-Uke re. + Gyaku-Honte-Zuki (überkreuzt) |

4. Kyu KOBUDO (Waffe: Kama)

Kihon (基本)

Bei diesem KAMA KIHON ist auf die Dualität der Bewegungen zu achten. Beide Arme sollen bei Bedarf gleichzeitig aktiv sein.

1. ZK ⇨ Toku-Zuki
2. ZK ⇨ Sanbon-Toku-Zuki
3. KD ⇨ Morote-Yoko-Giri (über den Rücken drehen)
4. KK ⇐ Manji-Uke
5. ZK ⇐ Honte-Gedan-Uke / Gyaku-Jodan-Otoshi-Giri
6. ZK ⇨ Gyakute-Soto-Uke / Gyaku-Gyakute-Zuki / Gyaku-Gyakute-Furiage-Uchi
7. ZK ⇨ Honte-Kaeshi-Giri / Hiki-Giri
8. ZK ⇨ Naname-Uchi-Uke / Gyaku-Yoko-Giri

Kata (型)

Kama Sandan (鎌 三段)

Kumite (組手)

KAMA no RENSHYU KUMITE ICHI (鎌の練習 組手一)

Auslage Uke und Tori immer spiegelverkehrt. Beide Seiten müssen gezeigt werden.
Alle Techniken werden aus der Bewegung hinaus ausgeführt. (Uke: KAMA, Tori: BO)

- | | | |
|----|---|---|
| 1) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi Hiki-Kuzushi-Uke / Hiki-Giri |
| 2) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: SAD (li Bein) | Gedan-Maede-Zuki Honte-Gedan-Uke / Gyaku-Jodan-Otoshi-Giri (ZK) |
| 3) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: Kosabaki in schmalen ZK ZK ⇨ | Chudan-Maede-Zuki bevor Angriff Mochi-Kae in Gyakute-Mochi Gyakute-Soto-Uke Druck nach oben auf Bo / Gyakute-Yoko-Giri |
| 4) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi Toku-Zuki + Gyaku-Toku-Age-Uke |
| 5) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: ZK Suriashi ⇨ | Jodan-Maede-Zuki Jodan Juji Uke / ⇨ZK Yoko Kaeshi Giri |
| 6) | T.: ZK Suriashi ⇨ U.: MD ⇐ (Ashifumikai) ZK li. ⇨ | Chudan-Maede-Zuki Gedan-Nagashi-Uke Jodan-Otoshi-Giri |

3. Kyu KOBUDO (Waffen: Hanbo & Sai)

Kihon (基本)

Hanbo

1. ZK ⇨ 3x Yoko-Tekubi-Kaiten (Jodan/Chudan/Gedan)
2. ZK ⇨ Tate-Tekubi-Kaiten / Mae-Senaka-Kaiten / Tetsui-Uchi / Tate-Kaeshi-Uchi
3. ZK ⇨ 1,5 x Ushiro-Ude-Kaiten / Gyaku-Ura-Zuki
4. ZK ⇨ Atama-Kaiten / Jodan-Yoko-Uchi im Mae Ippon Mochi
5. KD ⇨ übergeben vordere Hand (Mae IpponMochi) Te-Kaiten / Morote-Uraken / Te-Kaiten / Gyaku-Gedan-Shuto-Uke + Gedan-Uke (ZK)

Sai

6. ZK ⇨ Tate Kaeshi Uchi / Gyaku Honte Zuki
7. ZK ⇨ Age Uke / Mae Geri (hinten absetzen) / Honte Gedan Uke / Gyaku Honte Zuki
8. KK Chudan Kamae /
ZK ⇨ (ü.Rücken)Yoko Uchi / Gyaku Gyakute Zuki
9. ZK ⇨ Soto Uke /
KD Empi Uchi / Yoko Jodan Otoshi Uchi /
ZK Gyaku Gyakute Zuki
10. ZK ⇨ Age Uke / Gyaku Toku Yoko Uchi / Gyaku Toku Hiki Giri

Kata (型)

- Sai Shodan (釵 初段)
Hanbo Sandan (半棒 三段)

Kata-Bunkai (型分解)

Kenntnis der Anwendung aller Techniken der Hanbo Sandan.
Praktische Demonstration eines Ablaufes (mehrere Techniken) der Hanbo Sandan nach Wahl des Prüflings.

Prüfungsprogramm RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN

Kumite (組手)

SAI no RENZOKU KUMITE (釵 の 連続 組手)

- | | | |
|----|---------------------------|---------------------------------------|
| a) | T: ZK re. | Chudan-Kamae |
| | U: ZK re. | Honte-Chudan-Kamae |
| b) | T: ZK re. ⇒ Suriashi | Chudan-Maede-Zuki |
| | U: ZK re. ⇄ Suriashi | Honte-Uchi-Uke |
| c) | T: ZK re. ⇒ Suriashi | Chudan-Maede-Zuki |
| | U: KK li. ↑ | Gedan-Otoshi Uke |
| d) | U: ZK re. ⇒ (über Rücken) | Yoko-Uchi |
| | T: ZK li. ⇄ | Hikkake-Uke |
| e) | U: ZK re. ⇒ Suriashi | Jodan-Otoshi-Uchi |
| | T: ZK li. ⇄ Suriashi | Jodan-Morote-Uke |
| f) | U: ZK li. ⇒ | Honte-Zuki |
| | T: ZK re. ⇄ | Harai-Uke |
| g) | T: ZK re. ⇄ | Jodan-Kamae |
| | U: ZK li. ⇄ Suriashi | Chudan-Kamae |
| h) | T: ZK re. ⇒ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| | U: ZK li. ⇒ Suriashi | Gyaku-Age-Uke |
| i) | U: ZK li. ⇒ Suriashi | Gedan-Yoko-Uchi |
| | T: vorderes Bein zurück | Bo Hiku |
| j) | T: ZK re. ⇒ Suriashi | Chudan-Maede-Zuki |
| | U: ZK li. ⇄ Suriashi | Honte-Soto-Uke |
| k) | T: 360° Drehung ZK li. ⇒ | Chudan-Maede-Zuki (hinteres Bo-Ende) |
| | U: ZK re. ⇄ | Gyaku-Honte-Uchi-Uke / Honte-Soto-Uke |
| l) | T: ZK re. ⇒ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| | U: ZK re. ⇄ Suriashi | Jodan-Juji-Uke |
| m) | U: ZK li. ⇒ | Yoko-Kaeshi-Uchi |
| n) | U: KD ⇒ | Ushiro-Enpi (KIAI) |

2. Kyu KOBUDO (Waffen: Bo & Tonfa)

Kihon (基本)

Jede Kombination ist 5 x auszuführen, letzte Technik jeder Serie mit Kiai.

Bo

1. KSD ⇒ Nuki-Zuki / ZK ⇒ Maede-Zuki / ZK ⇐ Chudan-Kamae
2. ZK ⇒ Osae-Uke / ZK ⇒ Yoko-Uchi / ZK ⇐ Yoko-Uchi / Gyaku-Yoko-Uchi / Ura-Furiage-Uchi / Chudan-Kamae
3. ZK ⇒ Morote-Zuki / Ura-Yoko-Uchi (Kosa-D.) / Jodan-Otoshi Uchi (ZK)
4. ZK ⇒ Tate-Morote-Zuki (langsam) / ZK ⇐ Gyaku-Harai-Uke / ZK ⇒ mit Mae-Geri / Gedan-Nuki-Zuki
5. Gyaku-ZK ⇐ Ushiro-Gedan-Uke / Gedan-Nuki-Zuki (ZK, aus Jodan-Kamae)

Tonfa

6. ZK ⇒ 2x Aya Kaiten / Awase Zuki
7. NAD ⇐ Morote-Furiage-Uchi / Morote-Jodan-Otoshi-Uchi / Morote-Uchi-Yoko-Uchi / Gedan-Morote-Zuki
8. ZK Morote-Uchi-Yoko-Uchi / Morote-Jodan-Otoshi-Uchi / ZK ⇒ Chudan-Hasmi-Uke / Morote Zuki
9. ZK ⇒ Gyakute-Zuki / Jodan-Otoshi-Uchi / Ura-Jodan-Otoshi-Uchi / Jodan-Otoshi-Uchi / Kazuki-Hikitori (NAD) Uchi-Yoko-Uchi / Soto-Yoko-Uchi / Koshi-Hikitori / Gyakute-Zuki (ZK)
10. ZK ⇒ Morote-Yoko-Kaiten / Jodan-Otoshi-Uchi+ Gyaku-Ura-Jodan-Otoshi-Uchi

Kata (型)

- | | |
|--------------|--------------|
| Tonfa Shodan | (トンファー 初段) |
| Bo Nidan | (棒 二段) |

Prüfungsprogramm RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN

Kumite (組手)

A: TONFA no RENZOKU KUMITE (トンファーの連続組手)

- | | | |
|----|----------------------|------------------------------------|
| a) | T: ZK re. | Chudan Kamae |
| | U: ZK li. | Chudan Kamae |
| b) | T: ZK re. ⇨ Suriashi | Yoko-Uchi |
| | U: ZK li. ⇩ Suriashi | Uchi-Uke |
| c) | T: ZK li. ⇨ | Yoko-Uchi |
| | U: ZK re. ⇩ | Uchi-Uke |
| d) | T: ZK re. ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| | U: ZK li. ⇩ | Jodan-Juji-Uke |
| e) | T: ZK li. ⇨ | Furiage-Uchi |
| | U: ZK re. ⇩ | Gedan-Juji-Uke |
| f) | T: ZK re. ⇩ | Chudan-Kamae |
| | U: ZK re. | Chudan-Kamae |
| g) | T: ZK re. ⇨ Suriashi | Maede-Zuki |
| | U: ZK re. ⇨ Suriashi | Gyaku-Uchi-Uke |
| h) | U: ZK re. | Tettsui-Uchi auf vordere Tori-Hand |
| | T: ZK re. | Bo-Hiku |
| i) | U: ZK li. ⇨ | Gyakute-Jodan-Zuki |
| | T: ZK re. ⇩ Suriashi | Jodan-Morote-Uke |
| j) | T: ZK re. | Jodan-Yoko-Uchi |
| | U: KD li. | unter dem Bo abtauchen |
| k) | T: ZK re. | Chudan-Soto-Yoko-Uchi |
| | U: KD li. | Morote-Chudan-Uke |
| l) | U: ZK li. ⇨ Suriashi | Jodan-Mawashi-Empi-Uchi |
| | T: NAD re. ⇩ | Jodan-Kata-Kamae |
| m) | T: ZK re. ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| | U: ZK li. ⇩ Suriashi | Gyaku-Age-Uke |
| n) | U: ZK li. | Morote-Zuki (KIAI) |

B: JIYU IPPON KUMITE vs. Bo mit beliebiger Waffe

- Tori: je 2x Jodan-Otoshi-Uchi
je 2x Jodan-Maede-Zuki
je 2x Chudan-Maede-Zuki
je 2x Gedan-Maede-Zuki

1. Kyu KOBUDO (Waffen: Bo & Kama)

Kihon (基本)

Jede Kombination ist 5 x auszuführen, letzte Technik jeder Serie mit Kiai.

Bo

1. ZK ⇨ Jodan-Otoshi-Uchi / Jodan-Maede-Zuki / Ushiro-Zuki
2. NAD Waki-no-Kamae / Mae-Ashi-Geri / Jodan-Nuki-Zuki / Jodan-Kamae / ZK ⇨ Jodan-Otoshi-Uchi
3. NAD Gyaku-Hikkake-Uke / KD ⇨ mit Mawashi-Geri Yoko-Zuki
4. KK ⇨ Uchi-Uke / ZK ⇨ Aya-Kaiten / Te-Kaiten / ZK ⇨ Maede-Zuki
5. ZK Mochikae in Gyaku-Honte-Mochi / ZK ⇨ Gedan-Barai / Ura-Jodan-Otoshi-U./ 180° über Vorderseite ZK ⇨ ½ Aya_Kaiten (Ushiro-Ippon-Mochi) / 180° über Rückseite ZK ⇨ ½ Ushiro-Aya-Kaiten (Mae-Ippon-Mochi) / Ude Kaiten

Kama

6. ZK ⇨ Gyakute-Zuki / Gyaku-Gyakute-Zuki / KK Suriashi ⇨ Uchi-Yoko-Giri / ZK Suriashi ⇨ Soto-Yoko-Giri
7. ZK Suriashi ⇨ Morote-Maki-Uke / ZK ⇨ mit Mae-Geri Morote-Gyakute-Zuki
8. ZK ⇨ Gyakute-Soto-Uke / Jodan-Otoshi-Giri / Ura-Yoko-Kaeshi-Giri
9. ZK ⇨ Gyakute-Soto-Uke (Achtung! Gyaku Arm ist Honte) / Ashi-Fumikai in ZK Ren-Chudan-Otoshi-Giri (beides Honte) / ZK ⇨ Ren-Zuki (beides Gyakute)
10. ZK ⇨ Jodan-Kamae / Gedan-Uke / Gyaku-Toku-Zuki

Kata (型)

- Kama Nidan (鎌 二段)
Bo Yondan (棒 四段)

Kata-Bunkai (型分解)

Kenntnis der Anwendung aller Techniken der Bo Yondan.

Praktische Demonstration eines Ablaufes (mehrere Techniken) der Bo Yondan nach Wahl des Prüflings.

Prüfungsprogramm RYUKYU KOBUDO SHOTOKAN

Kumite (組手)

A: BO no RENZOKU KUMITE (棒 の 連続 組手)

- | | |
|-----------------------|---|
| a) T: ZK re. | Chudan Kamae |
| U: ZK re. | Chudan Kamae |
| b) T: KSD li. ⇨ | Jodan-Nuki-Zuki |
| U: KSD li. ⇐ | Soto-Uke |
| c) T: ZK re. ⇨ | Jodan-Maede-Zuki |
| U: ZK re. ⇐ | Uchi-Uke |
| d) T: ZK li. ⇐ | Jodan-Kamae |
| U: ZK re. | Gedan-Kamae |
| e) T: ZK re. ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| U: ZK li. ↑ | Sukui-Uke |
| f) U: ZK re. ⇨ | Gedan-Ura-Yoko-Uchi |
| T: ZK li. ⇐ | Gedan-Uke (linkes Bo-Ende unten) |
| g) T: ZK re. ⇨ | Jodan-Yoko-Uchi |
| U: ZK li. ⇐ | Gyaku-Ura-Yoko-Uke |
| h) U: ZK re. ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| T: ZK re. ⇐ Suriashi | Jodan-Morote-Uke |
| i) U: ZK re. | Furiage-Uchi |
| T: ZK re. | Gedan-Morote-Uke |
| j) U: ZK li. ⇨ | Gyaku-Yoko-Uchi (rechtes Bo-Ende vorne) |
| T: ZK li. ⇐ | Gyaku-Yoko-Uke (rechtes Bo-Ende vorne) |
| k) U: ZK li. | Yoko-Uchi (linkes Bo-Ende vorne) |
| T: ZK li. | Yoko-Uke (linkes Bo-Ende vorne) |
| l) T: ZK re. ⇨ | Jodan-Otoshi-Uchi |
| U: ZK re. ⇐ | Jodan-Morote-Uke |
| m) T: ZK re. | Gedan-Maede-Zuki |
| U: MD ⇐ (Ashifumikai) | Harai-Uke / Mawashi-Uke |
| n) U: ZK li. ⇨ | Jodan-Yoko-Uchi (KIAI) |

B: JIYU IPPON KUMITE vs. Bo mit beliebiger Waffe (nicht die Waffe für den 2.Kyu)

- Tori: je 2x Jodan-Otoshi-Uchi
je 2x Jodan-Maede-Zuki
je 2x Chudan-Maede-Zuki
je 2x Gedan-Maede-Zuki

1. DAN KOBUDO

Theorie

Geschichte des Kobudo
Ursprung und Arten des Hanbo, Bo, Sai, Tonfa & Kama

Kihon (基本)

Kihon mit einer beliebigen zweiteiligen Waffe

1. ZK ⇔ Ren-Zuki (Jodan - Chudan)
2. ZK ⇔ Age-Uke / Mae-Geri (hinten absetzen) / Gedan-Uke / Gyaku-Zuki
3. ZK ⇔ Oi-Zuki-Jodan ⇔ Gedan-Uke ⇔ Oi-Zuki Chudan
4. ZK ⇔ Soto-Uke / Yoko-Empi (KB) / Yoko-Ura-Uchi / Gyaku-Zuki (ZK)

5.-8. Techniken nach Wahl des Prüflings zur Verdeutlichung der spezifischen Eigenarten der Waffe

Kata (型)

- Tokui-Gata:** 2x aus Hanbo Kaiten, Shuji no Kon Sho, Tsuken Chitahaku no Sai, Jushi no Tonfa, Tozan no Kama
- Shitei-Gata:** 1x aus Hanbo Sandan, Bo Sandan, Tonfa Sandan, Sai Sandan, Kama Sandan,

Kata-Bunkai (型分解)

Kenntnis der Anwendung aller Techniken einer Tokui-Gata
Praktische Demonstration eines Ablaufes (mehrere Techniken) aus der Tokui-Gata nach Wahl des Prüfers

Kumite (組手)

Jiyu Ippon Kumite vs. Bo mit einer beliebigen Waffe (nicht die Waffe für den 1.Kyu)

- Tori:
- je 2x Jodan-Otoshi-Uchi
 - je 2x Jodan-Maede-Zuki
 - je 2x Chudan-Maede-Zuki
 - je 2x Gedan-Maede-Zuki
 - je 2x Yoko-Uchi (Hohe nach Ansage des Ukes)

2. - 8. DAN KOBUDO

Kihon (基本)

- 2. Dan:** **1x Waffe nach Wahl des Prüflings**
1. - 4. Techniken nach Wahl des Prüflings zur Verdeutlichung der spezifischen Eigenarten der Waffe
5. - 8. Techniken nach Wahl des Prüfers

Kata (型)

- 2. Dan:**
Tokui-Gata: 3x aus Fudoshin no Sho, Tsuken no Bo, Chatanyara no Sai, Chatanyara no Tonfa, Kanegawa no Kama Sho
- 3. Dan:**
Tokui-Gata: 2x aus Fudoshin no Hanbo Dai, Shuji no Kon Dai, Matsugawa no Sai, Matsuhiga no Tonfa, Kanegawa no Kama Dai
Shitei-Gata: 1x aus Fudoshin no Hanbo Sho, Shuji no Kon Sho, Chatanyara no Sai, Chatanyara no Tonfa, Kanegawa no Kama Sho
- 4. Dan:**
Tokui-Gata: 2x aus Tenshin no Hanbo Sho, Ura no Bo, Sakugawa no Sai, Hamahiga no Tonfa, Kina no Kama
Shitei-Gata: 1x aus Fudoshin no Hanbo Sho, Shuji no Kon Sho, Chatanyara no Sai, Chatanyara no Tonfa, Kanegawa no Kama Sho
- 5. Dan:**
Tokui-Gata: 2x aus Tenshin no Hanbo Dai, Tokumine no Bo, Matayoshi no Sancho Sai, Ufuchiku no Tonfa, Kuromatsu no Kama
Shitei-Gata: 1x aus Tenshin no Hanbo Sho, Ura no Bo, Hamahiga no Tonfa, Matayoshi no Sancho Sai, Kanegawa no Kama Dai
- 6. Dan:**
Tokui-Gata: 2x Dan Katas nach Wahl des Prüflings
Shitei-Gata: Kanegawa no Tinbe
- 7. Dan:**
Tokui-Gata: 1x Dan Kata nach Wahl des Prüflings
Shitei-Gata: Matayoshi no Kuwa (Kuwa no De)
- 8. Dan:**
Tokui-Gata: 2x Dan Katas nach Wahl des Prüflings

Katai-Bunkai (型分解)

- 2. - 3. Dan:** Bunkai aus einer Prüfungskata nach Wahl des Prüflings
4. - 8. Dan: Bunkai aus einer Prüfungskata (Wahl des Prüflings) nach Wahl des Prüfers

Kumite (組手)

- 2. - 4. Dan:** Yakuzoku Kumite: 15 eigene abgesprochene Kumite Sequenzen auf dem jeweiligen Dan-Niveau. Bewaffnung des Tori ist frei wählbar. Es sind drei Waffen von Uke zu zeigen (5 Kumite je Waffe).